

DESSIN TECHNIQUE - TRAITS

Page 1/4

SANS RESTRICTION D'UTILISATION

AVANT-PROPOS

La présente norme, qui indique les règles d'exécution à observer afin de permettre la microcopie, est issue des normes ISO 128 (1982) et AFNOR NF 04-520 (Déc. 1984) en ce qui concerne les conventions d'emploi des traits.

SOMMAIRE

1. EXÉCUTION DES TRAITS	1
2. EMPLOI DES TRAITS	2
3. HISTORIQUE ET DOCUMENT CITÉS	4
3.1. HISTORIQUE	4
3.2. DOCUMENTS CITÉS	4
3.3. EQUIVALENT À :	4
3.4. CONFORME À :	4
3.5. MOTS CLEFS	4

1.EXECUTION DES TRAITS

1.1 Utiliser l'encre de chine noire ; le crayon noir est admis sauf pour les plans devant être restitués sur formats réduits.

Proscrire l'emploi conjoint de l'encre et du crayon et conserver cette homogénéité d'exécution lors des modifications.

1.2 Les traits exécutés au crayon doivent être également appuyés afin de présenter le même contraste en tous points.

Employer des mines de graduation HB, H, 2H, 3H ou équivalentes.

Il est recommandé de placer sous le support une feuille plastique afin d'éviter de creuser un sillon.

1.3 La distance entre deux traits parallèles ne doit pas être inférieure à 2 fois la largeur du trait le plus large sans jamais être inférieure à 0,8 mm.

1.4 Tous les traits doivent être tracés sur la même face du support.

1.5 Les mêmes largeurs de traits doivent être conservées pour les différentes vues d'une même pièce dessinée à la même échelle.

1.6 Les largeurs minimales des traits doivent être :

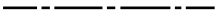
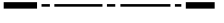
trait fin	0,25
trait fort	0,50

Le rapport minimal suivant doit être observé :

$$\text{trait fort} = \text{trait fin} \times 2$$

2.EMPLOI DES TRAITS

En dehors de cas faisant l'objet de conventions particulières qui doivent être précisées sur le dessin par une légende, choisir les traits conformément aux indications du tableau et de la figure ci-après :

Exemple d'exécution	Nature et largeur	Exemples d'emploi	Repère sur la figure 1
	Continu fort	Arêtes et contours vus, des vues, sections sorties et coupes. Flèches indiquant le sens d'observation.	A
	Continu fin	Lignes d'attache et de cote. Fonds de filets vus. Hachures. Contours de sections rabattues. Arêtes et contours fictifs qui seraient vus s'ils étaient réels. Constructions géométriques. Axes courts.	B
 	Continu fin à main levée. Continu fin droit avec zigzags (2)	Limite de vues ou coupes partielles si cette limite n'est pas un axe (1).	C D
	Interrompu fort	Arêtes et contours cachés. Fond de filets cachés.	E
	Mixte fin (3)	Axes et traces de plans de symétrie.	G
	Mixte fin terminé par deux traits forts	Traces de plans de coupe et de sections.	H
	Mixte fort (3)	Indication de surfaces, ou parties de surfaces, devant subir un traitement précisé par ailleurs.	J
	Mixte fin à deux tirets (3)	Contours de pièces voisines. Positions intermédiaires et extrêmes de pièces mobiles. Contours initiaux modifiés par façonnage. Parties situées en avant d'un plan de coupe. Lignes des centres de gravité.	K

Nota : Dans le cas où l'utilisation du trait fort présenterait des difficultés (pièces minces de tôlerie ou de sellerie, dessins de remontage...), ce trait peut être dans toutes les applications ci-dessus, remplacé par un trait de largeur égale à : $\text{trait fin} \times \sqrt{2}$.

(1) Quoique deux variantes soient disponibles, il est recommandé de n'utiliser qu'un type de trait sur un même dessin.

(2) Ce type de trait est utilisé en particulier pour les dessins exécutés d'une façon automatisée. Il est souhaitable de le faire légèrement dépasser de la pièce.

(3) Un trait mixte commence et se termine de préférence par un élément long.