

PEINTURES EVALUATION DU TEMPS DE SECHAGE A L'AIR

Page 1/4

SANS RESTRICTION D'UTILISATION

1.OBJET ET DOMAINE D'APPLICATION

Cette méthode a pour objet la description du mode opératoire permettant de prévoir le temps mis par une peinture pour obtenir un séchage dit "sec".

2.PRINCIPE

L'essai est effectué sur des plaques de verre revêtues d'une épaisseur connue de la peinture à essayer. Un stylet en acier, mû par un moteur à vitesse constante, se déplace sur cette plaque de verre en laissant apparaître un sillon tant que la peinture n'est pas sèche.

La disparition de la trace permet par simple lecture sur la gamme choisie de déterminer le temps mis pour obtenir cette disparition.

3.APPAREILLAGE

3.1.APPAREILLAGE EQUIPE POUR REALISER SIX ESSAIS

(appareil BECK et KOLLER, voir annexe).

3.2.FILMOGRAPHE

38 μ m ou 76 μ m.

4.MODE OPERATOIRE

- Etendre sur chaque plaque de verre une épaisseur de 38 μ m ou 76 μ m des peintures à essayer, à l'aide du filmographe (3.2).
- Mettre les plaques de verre en place sur l'appareil et positionner les stylets au point zéro, choisir sur la gamme de mesure la durée de l'essai (6, 12 ou 24 heures).
- Mettre l'appareil en marche.
- A la fin de l'essai, relever le point d'arrêt de la trace et lire en face de celle-ci le nombre d'heures écoulées depuis le départ, sur la gamme choisie.

5.EXPRESSION DES RESULTATS

- Réaliser au moins deux essais.
- Si les résultats ne diffèrent pas de plus 3 %, déterminer la moyenne arithmétique, des heures, obtenues à chaque essai.

6.PROCES-VERBAL D'ESSAI

Outre les résultats obtenus, le procès-verbal d'essai doit indiquer :

- la référence à la présente méthode,
- le nom et la référence de la peinture,
- l'épaisseur du revêtement de peinture,

- les détails opératoires non prévus dans la méthode ainsi que les incidents éventuels susceptibles d'avoir agi sur les résultats.